

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №346 комбинированного вида
с татарским языком воспитания и обучения»
Ново-Савиновского района г.Казани

Принято

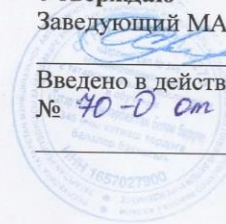
решением Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 346»
протокол № 1 от 26 .08.2022г

Утверждаю

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 346»
Хафизова Е.В.

Введено в действие приказом

№ 40-Д от 01.09.2022



**Рабочая программа
Музыкального руководителя
МАДОУ «Детский сад №346 комбинированного вида
с татарским языком воспитания и обучения»
Ново-Савиновского района г.Казани
Моряковой С.С.
на 2022-2023 учебный год**

Содержание

Раздел I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1. Пояснительная записка – стр.3
- 1.1. Принципы реализации программы – стр.4
- 1.2. Цель и задачи программы – стр.5

Раздел II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Интеграция с другими образовательными областями- стр.8
 - 2.1.1. Интеграция образовательных областей по возрастам – стр.9
- 2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ – стр.13
- 2.3. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) – стр. 13
 - 2.3.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе раннего возраста – стр.13
 - 2.3.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе Синдром Дауна – стр 13.
 - 2.3.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе Синдром Дауна – стр.13
- 2.4. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(Музыка)- стр.14
- 2.5. Коррекционная работа – стр.17
- 2.6. Перспективный план взаимодействия специалистов в коррекционно – развивающей работе для детей с ОВЗ – стр.19

Раздел III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3. 1. Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение – стр.24
- 3.2. Условия реализации программы – стр.24
- 3.3. Кадровые условия реализации программы – стр. 24
- 3.4. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя – стр.25
- 3.5. Материально – техническое оснащение музыкального зала – стр.28
- 3.6. Целевые ориентиры освоения программы – стр.28
- 3.7. Планируемые результаты освоения детьми основной программы – стр.30
- 3.8. Взаимодействие с семьями воспитанников – стр.32
 - 3.8.1. Система работы и взаимодействие с семьями воспитанников – стр.33
- 3.9. Учебно – методическое обеспечение – стр.35

Приложение №1 Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию на 2020-2021 учебный год – стр.36

Раздел 1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) разработана на основе ООП МАДОУ «Детский сад №346» (с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой)

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года N 32 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения";
- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Данная рабочая программа (РП) для детей дошкольного возраста с ИН (с синдромом Дауна) разработана на основе следующих образовательных программ

- ✓ Устав МАДОУ

1.1 ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

При разработке Программы ориентировались на комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа:

- ✓ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- ✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- ✓ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- ✓ строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится

субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущими целями примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей и способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;

- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- воспитание искусством фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Раздел II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>

2.1.1. Интеграция образовательных областей по возрастам

Возраст детей от 2-4 лет

1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»			
Развитие игровой деятельности Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру. Сюжетно-ролевые игры: Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли. Театрализованные игры: Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления. Дидактические игры: В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.			
2.Образовательная область «Познавательное развитие»			
Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.			
3.Образовательная область «Физическое развитие»			
Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.			

Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в образовательной деятельности - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые просмотры ООД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: Во время ООД: «Музыка» <p>- во время умывания</p> <p>- во время других ООД - во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая ООД <p>- театрализованная деятельность</p> <p>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально - дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ООД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <p>- на утренней гимнастике</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>- театрализованная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- игры, хороводы - празднование дней рождения</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытая ООД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

2.Образовательная область «Познавательное развитие»

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

3.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.
Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

2.2. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной.

2.3.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в группе ранневозраста

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, пружинить, совершать повороты и т. д.).
 Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.4 Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Группа раннего возраста

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья Экспериментирование со звуком. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • пропаганды для родителей (стенды, папки

- на праздниках и развлечениях.	повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры.	или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---------------------------------	--	---	--

2.5 Коррекционная работа

Содержание коррекционной работы на ООД направлено на создание специальных условий для получения образования дошкольниками с Синдромом Дауна от 5-и до 6-и лет. Коррекционная деятельность включает работу по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Исходя из ФГОС ДО в коррекционной работе учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с Синдромом Дауна ;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) специальные условия для получения образования детьми с Синдромом Дауна том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа ООД направлена на:

- 1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с Синдромом Дауна оказание им квалифицированной помощи;
- 2) разностороннее развитие детей с Синдромом Дауна с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;
- 3) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от тяжести речевого нарушения;

- 4) раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности и формирование уровня готовности к школе;
- 5) использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с модели Синдромом Дауна образовательного процесса, основанной на реализации деятельностного и онтогенетического принципов, принципа единства диагностики, коррекции и развития;
- 6) реализацию преемственности содержания общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования; обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Коррекционная работа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество организации с семьями;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Организационная форма коррекционно- развивающей работы представляет собой специально сконструированный процесс взаимодействия взрослого и ребенка. Характер такого взаимодействия обусловлен содержанием работы, методами, приемами и применяемыми видами деятельности. Особое внимание уделяется построению образовательных ситуаций. Вариативные формы организации деятельности детей учитывают их индивидуально - типологические особенности. Коррекционно - развивающая работа проводится в процессе занятий, экскурсий, подвижных, дидактических, сюжетно -ролевых и театрализованных игр и т. д.

В современной дошкольной педагогике эти формы работы рассматриваются как взаимодействие ребенка и взрослого.

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками с Синдромом Дауна в основном представляет собой игровую деятельность. Педагогический замысел каждого игрового занятия направлен на решение коррекционно - развивающих, образовательных и воспитательных задач. Все специалисты, работающие с дошкольниками с Синдромом Дауна используют в разных формах организации деятельности детей именно игровой метод как ведущий.

2.6. Перспективный план взаимодействия специалистов в коррекционно-развивающей работе для детей с ОВЗ

Содержание коррекционной работы на ООД направлено на создание специальных условий для получения образования дошкольниками с Синдромом Дауна от 5-и до 6-ми лет.

Содержание работы			
Логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель	Воспитатель по ФИЗО
ОБСЛЕДОВАНИЕ			
<ul style="list-style-type: none"> -грамматического строя родного языка -звукопроизношения - словаря - состояния связной речи - мелкой моторики и мимической артикуляции - фонематического слуха - состояния психического развития: внимания, памяти, мышления 	<ul style="list-style-type: none"> - развития элементарных математических представлений - словаря - рисования - лепки и аппликации - конструирования - моторных навыков - самообслуживания - игры 	<p>по параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки - певческие навыки - движения под музыку - выразительность выполнения танцевальных движений - внятность выполнения танцевальных движений - правильность передачи мелодии 	<p>по параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моторные навыки: прыжки, лазание, равновесие - игра
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
<ul style="list-style-type: none"> -формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям; -развитие понимания устной речи; -подготовка к овладению диалогической формой общения; -развитие моторики. 	<ul style="list-style-type: none"> формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям; 	<ul style="list-style-type: none"> формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям; 	<ul style="list-style-type: none"> формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям;
ОСНОВНОЙ ЭТАП			
<p>Развитие общей моторики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гимнастических упражнений; - игры для развития координации и чувства ритма; - упражнения мышц плечевого 	<p>Развитие общей моторики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гимнастических упражнений; - игры для развития координации и чувства ритма; - упражнения мышц плечевого 	<p>Развитие общей моторики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гимнастических упражнений; - игры для развития координации и чувства ритма; - упражнения мышц плечевого пояса, 	<p>Развитие общей моторики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение гимнастических упражнений; - игры для развития координации и чувства ритма; - упражнения мышц плечевого

<p>пояса, шеи и глотки; Речь с движениями; -релаксация (расслабление, успокоение); -упражнения на ориентировку в пространстве; -упражнения на ориентировку в схеме тела.</p>	<p>пояса, шеи и глотки; Речь с движениями; релаксация (расслабление, успокоение).</p>	<p>шеи и глотки; Речь с движениями; -релаксация (расслабление, успокоение); упражнения на ориентировку в пространстве; -упражнения на ориентировку в схеме тела.</p>	<p>пояса, шеи и глотки; Речь с движениями; - упражнения на ориентировку в пространстве; -упражнения на ориентировку в схеме тела.</p>
<p>Развитие мелких движений кистей рук и пальцев: -упражнения для развития мышц руки; -упражнения с пальчиками; -обведение шаблонов; -выполнение различных видов штриховок; -игры со шнуровками; -массаж кистей рук.</p>	<p>Развитие мелких движений кистей рук и пальцев: -упражнения для развития мышц руки; -упражнения с пальчиками; -обведение шаблонов; -выполнение различных видов штриховок; -игры со шнуровками; -массаж кистей рук;</p>	<p>Развитие мелких движений кистей рук и пальцев: -упражнения с пальчиками под музыку</p>	<p>Развитие мелких движений кистей рук и пальцев: - упражнения с мелкими предметами (мячи, мешочки с песком, палочки...)</p>
<p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата: -упражнения, направленные на развитие подвижности губ; -упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка; -массаж лица и языка.</p>	<p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата: -упражнения, направленные на развитие подвижности губ; -упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка.</p>	<p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата: -упражнения, направленные на развитие подвижности губ; -упражнения, направленные на развитие подвижности мышц языка. Сказка «Путешествие язычка».</p>	

<p>Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания: Работа над голосом: -вдох и выдох через рот с последующим прибавлением голоса; -произнесение гласных и их сочетаний с изменением силы голоса. Работа над дыханием: -выработка плавного длительного выдоха; -работа над силой выдох</p>	<p>Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания: Работа над голосом: Упражнения на высоту голоса произнесение гласных звуков. Работа над дыханием: Упражнения на выработку плавного длительного выдоха</p>	<p>Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания: Работа над голосом: -развивающие игры с голосом; -речевые зарядки; -речевые ритмоинтонационные игры; -ритмодекламация. Работа над дыханием: -игры на развитие речевого и певческого дыхания</p>	<p>Развитие физиологического и речевого голоса и дыхания: Работа над дыханием: -упражнения на развитие физиологического дыхания; -упражнения для выработки продолжительности и силы выдоха</p>
<p>Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература, драматизация, д/и) Фронтально-подгрупповые занятия по формированию лексико-грамматического строя речи</p>	<p>Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература, драматизация, д/и) - занятия по развитию речи, ознакомлением с окружающим и художественной литературой с учетом изучаемых тем; - игры на развитие словарного запаса; упражнения в практическом словоизменении и словообразовании (на материале изучаемой темы) – разучивание загадок, стихотворений, коротких рассказов по изучаемой теме;</p>	<p>Лексика, грамматика, связная речь: -драматизация; - разучивание песен</p>	<p>Лексика, грамматика, связная речь: - подвижные игры</p>
<p>Звукопроизношение - постановка звуков</p>	<p>Звукопроизношение - игры на автоматизацию</p>	<p>Звукопроизношение - игры для закрепления</p>	<p>Звукопроизношение - игры для закрепления</p>

<p>(индивидуальный план)</p> <ul style="list-style-type: none"> -игры на автоматизацию звука; -игры на дифференциацию звуков; - разучивание чистоговорок, -потешек, стихотворений, рассказов 	<p>звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> -игры на дифференциацию звуков; - разучивание потешек, стихотворений, рассказов; -контролирование за правильным произношением звуков в свободной речи 	<p>правильного произношения звуков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролирование за правильным произношением звуков в свободной речи 	<p>правильного произношения звуков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролирование за правильным произношением звуков в свободной речи
<p>Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления-</p> <ul style="list-style-type: none"> игры на развитие слухового внимания ; - игры на узнавание звука на фоне слога, слова; -игры на формирование фонематического анализа; - игры на развитие синтетической деятельности; - игры на развитие фонематических представлений 	<p>Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления-</p> <ul style="list-style-type: none"> игры на развитие слухового внимания ; - игры на узнавание звука на фоне слога, слова; - игры на формирование фонематического анализа; - игры на развитие синтетической деятельности; - игры на развитие фонематических представлений 	<p>Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие слухового внимания ; - игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз; - игры на различение звуков по длительности звучания, силе, темпу; - игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных,. 	<p>Фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления</p> <ul style="list-style-type: none"> игры на развитие слухового внимания ;
<p>Эмоционально - волевая сфера</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры - пантомимы, этюды; -рассматривание иллюстраций; - игры – драматизации 	<p>Эмоционально - волевая сфера</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры - пантомимы, этюды; -рассматривание иллюстраций; - игры – драматизации 	<p>Эмоционально - волевая сфера</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные этюды 	<p>Эмоционально – волеваясфера</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвижные игры

<p>Развитие психических процессов</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие восприятия; игры на развитие внимания; - игры на развития памяти; 	<p>Развитие психических процессов-</p> <ul style="list-style-type: none"> игры на развитие восприятия; - игры на развитие внимания; - игры на развития памяти; 	<p>Развитие психических процессов-</p> <ul style="list-style-type: none"> игры на развитие восприятия; - игры на развитие внимания; - игры на развития памяти; 	<p>Развитие психических процессов</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие восприятия; - игры на развитие внимания; - игры на развития памяти;
<p>КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП- проведение мониторинга, подведение итогов работы за год (круглый стол)</p>			

Раздел III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25

3.2 Условия реализации программы

Понедельник – 15.00 – 17.20

Вторник – 15.30 – 17.50

Среда – 8.00 – 10.20

Четверг – 15.30 – 17.50

Пятница – 15.00 – 17.20

3.3. Кадровые условия реализации программы

Рабочую программу по музыкальному воспитанию в группе № 1 (ранний возраст), в группах № 2 (ранний возраст), в коррекционной старшей группе №11 Синдром дауна; в группе №11 Синдром дауна (средний возраст) реализует музыкальный руководитель:

Морякова Светлана Сергеевна

Педагогический стаж работы: **34 года**

В данной должности: **35 года**

Образование: **высшее музыкально-педагогическое**

Кв.категория - **высшая**

**3.4. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя
Моряковой Светланы Сергеевны на 0,5 ст.
на 2022-2023 учебный год**

День недели	Время	Вид деятельности
Понедельник	15.00 – 15.05	Подготовка муз. материала к занятиям, (раскладывание атрибутов, подготовка музыкального сопровождения, наглядного материала, мультимедийного оборудования)
	15.05-15.15	ООД в гр №1
	15.20-15.30	ООД в гр №2
	15.30-15.50-	ООД в гр №11
	16.00-17.00	Индивидуальная работа по музыкально-ритмическим движениям с детьми гр №1
	17.00-17.20	Влажная уборка музыкальных инструментов, атрибутов.

День недели	Время	Вид деятельности
Вторник	15.30 -15.45	Подготовка к занятиям (подготовка атрибутов, музыкального сопровождения, наглядного материала, мультимедийного оборудования)
	15.45 - 16.45	Индивидуальная работа по музыкально-ритмическим движениям с детьми гр №2

	16.50 - 17.50	индивидуальная работа по музыкально-ритмическим движениям с детьми гр №11
--	---------------	---

День недели	Время	Вид деятельности
Среда	8.00 - 8.10	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением (1 младшая группа №1, 1 младшая группа №2)
	8.10 – 8.25	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением (средняя группа №11)
	8.25 – 8.35	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением (старшая группа №11)
	8.40 – 9.00	Подготовка к занятиям (подготовка атрибутов, музыкального сопровождения, наглядного материала, мультимедийного оборудования)
	9.00 – 9.10	ООД в гр №1
	9.15 – 9.25	ООД в гр №2
	9.30 – 9.50	ООД в гр №11
	9.50 - 10.20	Определение динамики музыкального развития и музыкальных способностей детей

День недели	Время	Вид деятельности
Четверг	15.30 – 15.45	Изготовление пособий, масок, альбомов, оформления для музыкального зала. Составление фонограмм и мультимедийных презентаций
	15.45 – 16.15	Индивидуальная работа по вокальным навыкам с детьми гр №1
	16.20 – 17.20	Индивидуальная работа по вокальным навыкам с детьми гр №2
	17.20 – 17.50	Взаимодействие с семьями воспитанников

День недели	Время	Вид деятельности
Пятница	15.00 – 15.10	Музыкально – ритмическая разминка после сна под музыку
	15.10 – 15.20	Музыкальное сопровождение ООД (физическое развитие) - 1 младшая группа №2
	15.20 – 15.30	Музыкальное сопровождение ООД (физическое развитие) – 1 младшая группа №1
	15.30 – 15.35	Подготовка к развлечению (раскладывание атрибутов, подготовка сюрпризного момента, мультимедийного оборудования и музыкального сопровождения)

	15.35 – 15.50	Развлечение или музыкальное сопровождение физкультурных праздников (1-я неделя – 1 младшая группа №1; 2-я неделя – 1 младшая группа №2, 10; 3-я неделя – старшая группа №11; 4-я неделя – средняя группа №11)
	15.50 – 16. 10	Индивидуальная работа над развитием вокальных навыков (средняя группа №11)
	16.10 – 16.30	Индивидуальная работа над развитием вокальных навыков (старшая группа №11)
	16.30-17.20	Взаимодействие с семьями воспитанников

3.5 Материально – техническое оснащение музыкального зала

- Компьютер
- Электронное фортепиано
- 2 проводных микрофона
- Мультимедийная установка
- Диски с программным материалом
- Диски с музыкой для творчества и релаксации
- Детские шумовые и музыкальные инструменты
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов
- Маски для игр и инсценировок

- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, осенние веточки, султанчики и пр.

Наглядно-дидактический материал и музыкально-дидактические игры

- Альбом с портретами русских, зарубежных композиторов
- Альбом «Жырлый – жырлый, уйныйбыз» («Поем, играем»)
- Альбом с иллюстрациями к произведениям татарских поэтов и писателей
- Альбом «Народы Поволжья»
- Иллюстрации музыкальных инструментов симфонического оркестра
- МДИ «Правила поведения в театре»
- МДИ «Театральные профессии»

3.6 Целевые ориентиры освоения программы:

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы,

обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

3.7 Планируемые результаты освоения детьми основной программы

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в сентябре и в мае). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)
- оптимизации работы с группой детей

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, и на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется в игровых ситуациях, в процессе организованной образовательной деятельности
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка
- Оценка максимально структурирована

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по данной образовательной области, представленной на о диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистом, выделены в отдельные подразделы.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (3 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (2 балл), «качество не проявляется» (1 балл).

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

Успешность освоения программы каждым ребенком

Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей. Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

Диагностические задания

Группа раннего возраста 2-3 года

- Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий)
- Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы
- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки
- Выполняют движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук
- Называют погремушки, бубен

4-5 лет

- Умение слушать музыку, высказываться о прослушанном, определять характер и настроение; умение подбирать иллюстрацию
- Умение играть на шумовых инструментах; исполнять простые ритмические рисунки на шумовых инструментах: ложках, маракасах, треугольнике, бубнах, колокольчиках. Играть в ансамбле и соло
- Умение чисто интонировать, начинать петь с началом куплета; петь осознанно, в характере произведения
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. согласовывает движения в паре с партнером
- Сформированы навыки исполнения основных танцевальных движений: подскоки, пружинка, легкие прыжки на двух ногах, кружение «лодочка» и «вертушка»
- Умение правильно выполнять условия игры, выстраивать коммуникации со сверстниками, проявлять интерес к игровой деятельности

5-6 лет

- Умение слушать музыку, высказываться о прослушанном, определять характер, настроение музыки, подбирать иллюстрацию
- Умение чисто интонировать и петь выразительно, с хорошей дикцией, в характере данного произведения. Умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него
- Умение играть на шумовых инструментах; исполнять простые ритмические рисунки на шумовых инструментах: ложках, маракасах, треугольнике, бубнах; умение играть по ритмическим карточкам с использованием ИКТ
- Хорошо развиты навыки танцевальных движений, умеет выразительно двигаться и танцевать в соответствии с характером музыки и танца, умеет согласовывать движения в паре
- Умение правильно выполнять условия игры, выстраивать коммуникации со сверстниками, проявлять креативность, фантазию

3.8 Взаимодействие с семьями воспитанников

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка
- Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей
- Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей)
- Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ

3.8.1. Система работы и взаимодействие с семьями воспитанников

№	Мероприятия	Сроки
1. ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА		
1.1	Диагностика музыкальных способностей детей по музыкально – эстетическому воспитанию	Сентябрь Апрель
1.2	Разработка «Рабочей программы музыкального воспитания дошкольников» в соответствии с требованиями ФГОС	Сентябрь
1.3	Музыкальное воспитание в рамках плана мероприятий по реализации закона РТ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»: <ul style="list-style-type: none"> - использовать аудио и видеозаписи «Шома бас», “Танцы народов Поволжья” - закреплять слова из словарного минимума предусмотренном в УМК - использовать фольклор народов Поволжья в ООД, на утренниках - знакомить с композиторами, художниками, писателями РТ - рассматривать предметы быта татарского народа 	В течение года
1.4	Творческий отчёт по итогам года	Май
1.5	Отчет по самообразованию за год	Май
РАБОТА С ДЕТЬМИ		
2.1	Проведение 2 ООД в неделю с использованием инновационных методик и современных развивающих технологий, согласно сетки музыкальной ООД	В течение года
2.2	Индивидуальная работа по музыкальному воспитанию в системе ФГОС с музыкально - одарёнными детьми	В течение года
2.3	Индивидуально – коррекционная работа с детьми по музыкальному воспитанию в системе ФГОС	В течение года
2.4	<p>Праздники, развлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздник, «Здравствуй, Детский сад» - Развлечение «Правила движения или в гостях у Светофора» <p>Ко Дню пожилых людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тематические занятия - Осенние развлечения <ul style="list-style-type: none"> - Развлечение по ПДД - Развлечение ко Дню Матери <ul style="list-style-type: none"> - Тематическое занятие, посвященное дню инвалидов - Новогодний праздник «Новый Год» 	<p>В течение года</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>

	- Развлечение «Прощание с елкой» - Развлечение «Зимние забавы на улице»	Январь
	Ко Дню защитника Отечества: - Тематические занятия Спортивно-музыкальные развлечения	Февраль
	- Праздник «Женский день - 8 марта» - Праздник, посвященный детям с синдромом Дауна	Март
	- Развлечение «Весна – красна идет» - Развлечение «Науруз»	Апрель
	- Праздник, посвященный Дню Победы	Май
	- Развлечения по ПДД - Сабантуй	Июнь
РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ		
3.1	Консультации по подготовке и проведению муз ООД, праздников, развлечений; репетиции с героями	В течение года
3.2	Участие в педагогических советах, семинарах-практикумах	В течение года
3.3	Консультации для педагогов	В течение года
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ		
4.1	Консультации в повседневной жизни и на родительских собраниях по запросу родителей	В течение года
4.2	Индивидуальные беседы с родителями	В течение года
4.3	Привлечение родителей для выступлений на утренниках, пошиву костюмов, поделке декораций и атрибутов	В течение года
4.4	Оформление стенда для родителей	В течение года

Перспективное планирование работы с родителями

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации	«Созданий условий для музыкального развития ребенка в семье»	Сентябрь
	«Значение и задачи музыкального воспитания детей»	Октябрь
	«Зачем вашему ребёнку нужна музыка?»	Ноябрь
	«Музыка – слушать или нет?»	Декабрь
	«Учимся слушать классическую музыку дома»	Январь
	«Влияние музыки на развитие творческих способностей у ребёнка»	Февраль
	«Музыка и живопись, что общего?»	Март
	«Искусство, что это такое?»	Апрель
	«Музыка и цвет»	Май
Индивидуальные консультации	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года
Участие в днях открытых дверей	Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий.	В течение года

3.9 Учебно – методическое обеспечение:

- 1.«Традиционные праздники и развлечения в детском саду» - З.Аксенова. Издательство «Творческий центр» г.Москва 2003г.
2. Пособие для музыкальных руководителей «Музыка и движения» - составители: С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. Издательство «Просвещение» г.Москва 1983г.
3. Программа по ритмической пластике для детей 3 – 7 лет «Ритмическая мозаика». Автор А.И.Буренина. Издательство Музыкальная палитра» г.С. -Петербург 2012г.
4. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 г.
5. «Праздник за праздником» Г.Гусева. Издательство «И –Имидж» г.С. -Петербург 2008г.
6. Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү программасы. Татарстан Республикасы мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән. З.М.Зарипова, Р.Г.Кидрячева, Р.С.Исаева. – г.Казан, 2013
7. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста» - Н.В.Зарецкая. Издательство «Айрис пресс» г.Москва 2004г.
8. «Праздники в детском саду» С.Н.Захарова. Издательство «Владос» г.Москва 2001г.
9. Методическое пособие по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям «Шома бас» («Танцуй веселей») – З.Г.Ибрагимова. Издательство «Казань» 2012г.
10. Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов, педагогов «Потанцуй со мной, дружок» - авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Невская нота» г.С.- Петербург 2010г.

11. Парциальная программа «Ладушки». Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Издательство «Композитор» г.С. - Петербург 2007г.
12. Пособие для музыкальных руководителей «Игры, аттракционы, сюрпризы» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор» г.С. - Петербург 1999г.
13. «Забавы для малышей» - автор М.Ю. Картушина. Издательство «Творческий центр» г.Москва 2007г.
14. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» - М.Ю. Картушина. Издательство «Творческий центр» г.Москва 2007г.
15. «Праздник в детском саду» - составители: Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. Издательство «Феникс» г.Ростов-на-Дону 2001г.
16. «Время праздника» - составитель Г.Кузнецова. Издательство «Обруч» г. Москва 2011г
17. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - М.А.Михайлова, Н.В.Воронина . Издательство «Академия развития» г. Ярославль 2004г.
18. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию «Топ – хлоп, малыш». Автор Т.Сауко, А.Буренина. Издательство «Музыкальная палитра» г.С. – Петербург 2001г.
19. Выпускные праздники в детском саду» - Л.Чадова, Н.Луконина. Издательство «Айрис пресс» г.Москва 2007г.
20. «Музыкальный сундучок» - составила Н.Щербакова. Издательство «Обруч» г.Москва 2012г.
21. «Календарные праздники для детей младшего возраста». Издательство «Айрис пресс» г.Москва 2007г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно - образовательной деятельности
по музыкальному развитию.**

Группы раннего возраста

Месяц	Тема НОД	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар
Сентябрь.	Занятие №1.	Содействовать: - овладению детьми умением понимать и эмоционально реагировать на содержание песни, - развитию умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни. - воспитанию интереса к окружающему миру.	Маленькое зеркальце. Песня «С добрым утром, солнышко!»
	Занятие №2	Содействовать: - овладению умением детей узнавать знакомую песню, - формированию умения детей воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни, - формированию умения выразить своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами: плясовые движения по показу педагога. - развитию умения подпевать взрослому, - воспитанию интереса к музыкальным занятиям.	Аппликация «Солнышко и солнечные зайчики». Песня «С добрым утром, солнышко!»
	Занятие №3. Тема. «Мы гуляем под дождём»	Содействовать: - овладению умением детьми двигаться ритмично с ритмическим упражнением - формированию представления о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре - развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; наблюдательности, внимания, умения замечать погодные изменения, - воспитанию желания слушать и подпевать.	Большой зонт, аппликация «Грустное солнышко» и «Весёлое солнышко». Ритмическое упражнение «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера, М. Миклашевой, песня «С добрым утром, солнышко!», игра «Развеселим солнышко».
	Занятие №4.	Содействовать: - формированию представления детей о сезонных изменениях в	Репродукции картин известных русских, современных художников-пейзажистов с

	<p>природе посредством музыки и поэтического слова ,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомлению детей с понятиями «громче» - «тише» через музыкальную игру , - овладению умением узнавать знакомую песню, - развитию умения двигаться в соответствии с характером русской плясовой мелодии – слушать спокойную и выполнять плясовые движения под оживлённую музыку - воспитанию интереса народной музыке. 	<p>изображением осени, осенние листья для украшения зала.</p> <p>С. Майкапар «Осенью», стихотворение Е. Арсениной «Осеннее», М. Миклашевская «Дождик», Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», «Гопак» украинская народная мелодия.</p>
Занятие №5.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоению детьми равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении , - овладению умением понимать, уметь пересказать содержание песни, подпевать взрослому - овладению детьми умения под рус.нар. плясовую мелодию, выполнять движения: бег враспынную, прыжки, свободные плясовые движения в игре - развитию внимания и наблюдательности в дидактической игре , - воспитанию интереса к поэзии, фольклору. 	<p>Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное).</p> <p>Стихотворение А. Барто «Солнышко», стихотворение «Дождик», Русская народная потешка «Дождик», «Марш» Е. Тиличевой, Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», игра «Какое сегодня солнышко?», игра «Солнышко и дождик».</p>
Занятие №6.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формированию умения ритмично двигаться под музыку маршевого характера - овладению умением начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне - овладению умением петь песню, сопровождая её движениями, подстраиваясь к голосу взрослого - развитию умения у детей двигаться ритмично, в такт стихотворению. - воспитанию бережного отношения к игрушкам. 	<p>Игрушечный (нарисованный) паровоз.</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «С добрым утром, солнышко!», игра «Паровозик» (стихотворение Е. Арсениной («Вот приехал паровоз»)).</p>
Занятие №7.»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением двигаться уверенно и свободно в ритме марша - формированию умения эмоционально откликаться на новые игрушки в игре - формированию умения узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся, запоминать слова - освоению детьми различных свойств музыкального звука (высоты, 	<p>Картинка с изображением поезда, везущего кукол, зайца, матрёшку медведя, обезьянку, кошку.)«Марш» Е. Тиличевой, упражнение «Паровозик» игра «Паровоз привёз игрушки», «Паровоз» А. Филиппенко, дидактическая игра «Погуди нам, паровоз!»</p>

		<p>динамики, тембра) в дидактической игре</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию умения ритмично двигаться в такт стихотворения в упражнении - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. 	
	Занятие №8.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения ходить под музыку марша, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией - формированию умения запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию - формированию умения чётко и внятно произносить звуки, слушать новую песню и воспринимать её содержание - развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки в игре. - воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения. 	<p>Аппликации луговых цветов, игрушечный зайчик.</p> <p>«Марш Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус.нар. Мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!»</p>
Октябрь.	Занятие №9.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формированию и совершенствованию навыка ходьбы в чередовании с лёгким бегом под музыку - овладению умением выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре - развитию памяти, внимания, умения называть знакомые песни и подпевать их - воспитанию бережного отношения к игрушкам. 	<p>Картинки: паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, игрушечный зайчик.</p> <p>«Марш и бег» Е. Тиличевой, «С добрым утром, солнышко! Е.Арсениной, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус.нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!».</p>
	Занятие №10.	<p>Задачи.</p> <p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением отмечать действиями содержание песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на стихотворение - развитию умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, узнавать знакомую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, выполнять знакомые плясовые движения с игрушкой в руках - совершенствованию умения детей двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом - воспитанию интереса к фольклору 	<p>Игрушечные паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, кошка. Ритмическое упражнение «Паровоз» , «Паровоз» А. Филиппенко, игра «Игралочка-искалочка» на стихотворение В. Берестова «Искалочка»»Где ты, зайка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва.</p>
	Занятие №11.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения замечать изменения в музыке, 	<p>Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). «Марш</p>

	<p>передавать общий характер движений</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением замечать погодные изменения в дидактической игре - укреплению дыхания в игре - овладению умением воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, в игровой форме узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению - развитию умения подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого - воспитанию интереса окружающему миру. 	<p>и бег» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Какое сегодня солнышко?». Игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко», игра «Песней тучи разгоняю» (пение знакомых песен «С добрым утром, солнышко!», «Зайка», «Паровоз»), пальчиковая игра «Солнышко и дождик»</p>
Занятие №12.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением интонировать отдельные звуки, подпевать окончание музыкальных фраз - развитию умения самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения - развитию умения детей двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки - воспитанию любви к природе. 	<p>Осенние листья, букет из осенних цветов, веточек рябин, плоскостные грибы. Ритмическое упражнение «Погуляем» (С. Майкапар «Осенью», игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко!», «Полянка» русская народная мелодия.</p>
Занятие №13.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения - овладению умением узнавать песню по мелодии, петь, передавая радостный характер песни - развитию умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем - воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения. 	<p>Ритмическая игра «Мы гуляем во дворе», пляска «Сапожки», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «С добрым утром, солнышко!»</p>
Занятие №14.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением выполнять простейшие танцевальные движения с предметом - поднятию настроения в целях создания благожелательной атмосферы - развитию умения двигаться с предметом - воспитанию у детей интереса к музыке 	<p>Платочки по количеству детей, корзиночка для платочков. Игра-танец на русскую народную мелодию «Вот платочки хороши».</p>
Занятие №15.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствованию умения детей двигаться в соответствии с характером музыки - овладению умением узнавать песню по мелодии, чётко и внятно 	<p>Игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличева, игра «Прыг, прыг, скок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачёва.</p>

		<p>произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого,</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию умения прыгать вперёд на 2-х ногах, - воспитанию бережного отношения к игрушкам. 	
	Занятие №16.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением двигаться прыжкам вперёд на 2-х ногах, - формированию умения выполнять игровые движения, - совершенствованию знания песни; овладению умением откликаться на песню оживлённого, подвижного характера, - развитию умения выполнять игровые действия с игрушкой, - воспитанию интереса к подвижным играм. 	<p>Игрушечный зайчик. Упражнение «Прыгаем, как зайчики» («Зайчики» Е. Тиличевой), «Зайка» в обр. Г. Лобачёва, «Догони зайку» Е. Тиличевой (игровая песня)</p>
	Занятие №17.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением двигаться с предметом, - овладению умением узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение; - формированию умения выполнять плясовые движения - развитию умения двигаться с предметом, стремления к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях, - воспитанию интереса к пению. 	<p>Разноцветные флажки на каждого ребёнка. «Марш» Е. Тиличевой, игровое упражнение под песню «Флажок» М. Красева, дидактическая игра «Знакомая песенка», пляска «Сапожки» обр. Т. Ломовой.</p>
Ноябрь.	Занятие №18.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением на слух определять источник звука: игра «У каждого свой голосок». - формированию умения петь вместе с педагогом протяжным звуком знакомую песенку, - эмоциональному отклику на песню оживлённого характера, - развитию умения детей двигаться с предметом в руке по кругу , - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. 	<p>Разноцветные флажки на каждого ребёнка, Резиновый зайчик или петушок с пищиком, погремушка, барабан. «Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка». Игра «Ты спляши нам, зайка!», игра «У каждого свой голосок», «Флажок» М. Красева.</p>
	Занятие №19.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения выполнять согласованные движения с предметом, - овладению умением на слух узнавать источник звука, - формированию умения понимать о чём поётся в детской потешке, - развитию умения детей повторять за взрослым имитацию игры на дудочке, интереса к новой песне, - воспитанию интереса к музыкальным игрушкам и желания играть на них. 	<p>Флажок, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Флажок» М. Красева, «Собачка» И. Арсеева, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду!» (имитация движений)</p>

Занятие №20.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости, - формированию умения узнавать знакомую потешку - развитию умения имитировать игру на дудочке в различной степени громкости, - развитию навыка ходьбы с предметом по музыку - воспитанию интереса детей к пению, умению подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации 	<p>Разноцветные флажки на каждого ребёнка, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Покажи флажок», «Собачка» И. Арсеева, Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду» (имитация движений игры на дудочке).</p>
Занятие №21.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончание музыки, - овладению умением петь, подстраиваясь к голосу взрослого, - развитию эмоциональности, в движении откликаться на песню в игре, слуховой памяти, - воспитанию бережного отношения к игрушкам. 	<p>Цветные флажки на каждого ребёнка игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, бубен, упражнение «Покажи флажок» И. Кишко, игра «У каждого свой голосок», «Собачка»И. Арсеева, игра «Ты, собачка, не лай!»</p>
Занятие №22.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера, имитировать игру на дудке, барабанае, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения, - формированию правильной осанки, - развитию навыка ходьбы и лёгкого бега под аккомпанемент бубна, - активному участию в новой игре, - воспитанию интереса к музыкальным играм. 	<p>Бубен. «Марш» Е. Тиличевой, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен. «Заиграла дудка» Р. Рустамов, пальчиковая игра «Вот как я играю» (имитация игры на дудке и барабанае), картинки к песням: «Паровоз», «Собачка», «Зайка», игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр. Т. Шутенко.</p>
Занятие №23.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением узнавать песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабанае, воспринимать песню радостного, светлого характера, - формированию у детей правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега, - развитию чувства музыкального темпа, - воспитанию интереса к окружающему миру. 	<p>Бубен, картинки с изображением времён года. Ритмическое упражнение «Бубен», «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Песенка ребят» М. Красева, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.</p>
Занятие №24.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов, 	<p>Карточки с изображением музыкальных игрушек: барабана, дудки, бубна, погремушки, бубен. Ритмическое</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - формированию умения понимать содержание новой песни, - развитию умения различать высоту звука, выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером мелодии, слухового внимания, скорости реакции, - воспитанию интереса к музыкальным инструментам, желания играть на них. 	упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Песенка ребят» М. Красева, дидактическая игра «На чём играю?» под мелодию «Заиграла дудка» Р. Рустамов, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.
	Занятие №25.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением подпевать взрослому в песне, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки, - формированию умения узнавать знакомую песню, подпевать с движениями, - совершенствованию умения закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек, - развитию умения детей двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку, - воспитанию интереса к музыкальным игрушкам. 	Погремушки на каждого ребёнка, барабан, дудка, бубен. «Погремушки» И. Плакида, игра «Угадай, на чём играю?», «Песенка ребят» М. Красева, «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
Декабрь	Занятие №26.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания, - овладению умением отмечать погремушкой вступление песни, выполнять знакомые плясовые движения, - формированию умения узнавать по картинке знакомые песни, - развитию умения петь песню в общем темпе, правильно произнося слова, - воспитанию интереса к пению и игре на шумовых инструментах. 	Музыкальные игрушки: погремушки на каждого ребёнка, барабан, бубен, дудка, картинки с изображением разученных песен: «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» для дидактической игры «Вспомни песенку», игра «Тихо – громко» под муз М. Раухвергера «Погремушки», «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
	Занятие №27.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения, - совершенствованию умения детей бегать «стайкой», выполнять различные движения с предметом, - развитию умения эмоционально откликаться в движении на песню, - воспитанию интереса погремушке . 	Погремушки на каждого ребёнка, упражнение «Погремушки» М. Раухвергера, «Да-да-да» е. Тиличевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной.
	Занятие №28.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением воспринимать музыку, определять её характер, подражать голосу петушка, повторяя за взрослым, 	Картинки с изображением: «курица», «цыплёнок», игрушечный петушок, «Петушиная полька» украинская н. м.

		<ul style="list-style-type: none"> - формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку), - развитию чувства ритма, - воспитанию интереса к окружающему миру. 	
	Занятие №29.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением ходьбы с высоким поднятием коленей, умению удерживать равновесие, - ознакомлению детей с фольклорным творчеством русского народа; овладению умением воспринимать песню напевного, спокойного характера, - формированию умения изображать в движении и имитировать голос петушка, - развитию умения называть после прослушивания знакомую музыку, активизации детей в игре с игрушками, умения различать контрастный характер музыки, - воспитанию интереса к русскому народному творчеству. 	<p>Картинки или игрушки с изображением: «курочка», «петушок», «цыплёнок», упражнение «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г. Фрида, «Петушок» р.н.песня, «Петушиная полька» укр.н.м., игра «Петушок и курочка».</p>
	Занятие №30.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умения двигаться в соответствии с характером музыки, заканчивать движение вместе с музыкой, - овладению умения узнавать по мелодии припева песню, подпевать взрослому, повторяя движения, - развитию умения выполнять соответствующие движения с платочком, ритмично двигаться парами в пляске, - воспитанию интереса к музыкальным занятиям. 	<p>Корзинка с цветными платочками на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличеева, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной, пляска «Топ-топ веселей» укр.н.м. в обр. Н.Ризоля.</p>
	Занятие №31.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомлению детей с произведениями классиков, - совершенствованию умения двигаться парами в пляске, - развитию интереса к классической музыке, - воспитанию коммуникативных качеств через игровое общение. 	<p>Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ - веселей» укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского.</p>
	Занятие №32.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая - формированию устойчивого внимания, интереса к восприятию 	<p>Иллюстрации на зимнюю тематику. Поэтический ряд: «Утром» Г.Галиной, «Зимняя песенка» Р.Кудашевой. «Песенка ребят» М. Красева, П.И.</p>

		<p>музыки; развитию эмоционального отклика на поэтическое слово и живопись,</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствованию умения детей двигаться в хороводе, - развитию умения двигаться естественно и свободно под музыку подвижного характера, - воспитанию интереса к поэзии и живописи, окружающему миру. 	<p>Чайковский «Зимнее утро», игра «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля, «Новый год к нам пришёл» С. Сосниной.</p>
Январь.	<p>Занятие №33. Тема. «Балалайка, нам сыграй-ка!»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением детей двигаться с платочками, не путаться в движениях, - ознакомлению с тембром различных детских музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения из них, - овладению умением слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека, - овладению умением танцевать парные танцы, - развитию интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений, - воспитанию интереса к народным музыкальным инструментам. 	<p>Музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушка, дудка; иллюстрация или игрушечная балалайка и запись её звучания, картинка мальчика в народном костюме с балалайкой на лугу. «Упражнение с платочками» Я. Степового; дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Балалайка» Е. Тиличевой, пляска «Топ-топ веселей» Н. Ризоля.</p>
	<p>Занятие №34. Тема. «Ищет Ванечка дружочка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению игровыми навыками в новой игре - умению детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, - умению узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название, - развитию интереса к вокальному искусству, умению слушать песню, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля», - воспитанию интереса к народным играм 	<p>Разноцветные платочки на каждого ребёнка, картинки с изображением мальчика Вани, который играет на погремушке, бубне, барабане, балалайке; «Упражнение с платочками» Я. Степового. Дидактическая игра «Угадай, на чём играю?». «Балалайка» Е. Тиличевой. Игра «Ходит Ваня» р.н. песня в обр. Н. Метлова.</p>
	<p>Занятие №35.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению различать по тембру детские музыкальные игрушки, различать тихое и громкое звучание музыки, - овладению умением петь в движении, - развитию интереса и способностей к музыкально-ритмической деятельности, - воспитанию интереса, желания играть на музыкальных инструментах 	<p>Кукла Ваня, музыкальные игрушки: барабан, погремушка, бубен, балалайка. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня». «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Поиграй, Ванюша, с нами».</p>
	<p>Занятие №36.</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми различать тихое и громкое звучание музыки и 	<p>Кукла Ваня, ширма, погремушки на каждого ребёнка.</p>

		<p>соответственно звенеть погремушкой в движении,</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому; расширению певческого репертуара, - развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, умению воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни, - воспитанию интереса к народным музыкальным играм 	<p>Упражнение «Погремушки» М. Раухвергер. «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Колыбельная для Вани», «Колыбельная» Е. Тиличевой.</p>
	Занятие №37.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением водить хоровод, - овладению умением детей выполнять движения с флажками, - развитию умения узнавать знакомые песни по картинкам, музыкальному сопровождению, побуждать детей к пению, подпеванию в игре, - воспитанию интереса и любви детей к фольклору 	<p>Кукла Ваня, картинки с изображением содержания песен. Потешка «Люли, люли, люли...». Ритмическая игра «Флажок» М. Красева. Игра «Догони меня, дружок». Дидактическая игра «Вспомни песенку» («Песенка ребят», «Новый год к нам пришёл!», «Колыбельная»), игра «Колыбельная для Вани», хороводная игра «Ходит Ваня»</p>
	Занятие №38.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением эмоциональной отзывчивости на музыку и поэтическое слово, - совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (шаг и бег) под музыку, - развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому, расширению певческого репертуара, - воспитанию чувства сопереживания. 	<p>Кукла Ваня, стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна». Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, «Кукла заболела» Г. Левкодимова, «Колыбельная» Е. Тиличева.</p>
Февраль.	Занятие №39.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомлению детей с народным творчеством других стран – венгерской народной песенкой, - совершенствованию умений детей работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать, - развитию эмоционального отклика на песню весёлого характера, умением проникаться её радостным, светлым настроением, - развитию фантазии, мелкой моторики рук, - воспитанию интереса к продуктивной деятельности. 	<p>Пластелин, для лепки разного цвета, пластиковые ножи, дощечки на каждого ребёнка, снежки из ваты в ведёрке, нарисованные смешные рожицы «Снежный ком» венгерская народная песенка, «Новогодняя песенка» Г. Гладков, игра «Попади в цель».</p>
	Занятие №40.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению навыками движения в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием, 	<p>Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - развитию у детей умения слушать и называть знакомые песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет), - воспитанию внимания и интереса к пению. 	(«Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки».
Занятие №41.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми новыми танцевальными движениями в парах (притоп, «каблучок»), умению слушать и слышать музыку задорного характера и эмоционально откликаться на неё в танце, - совершенствованию умения детей двигаться по кругу, со сменой движений, - развитию внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - развитию эмоционального отклика на песню, замечать её весёлый, оживлённый характер, различать вступление, запев, - воспитанию любви к близким людям. 	<p>Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» укр. н.м. в обр. М.Локтевой, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Гопачок» укр. н.м. в обр. М. Раухвергера.</p>	
Занятие №42.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - совершенствованию умений детей ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, не мешая друг другу, внутрь круга и обратно, - развитию умений узнавать знакомую песню, запоминать слова и мелодию, внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - развитию умения совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами, - воспитанию интереса к танцам 	<p>Карточки с изображением зайчат: поющих, гуляющих, танцующих, «Наш весёлый хоровод» М. Локтевой, дидактическая игра «Угадай музыку», «маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Гопачок» М. Раухвергера.</p>	
Занятие №43.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением детей слушать и слышать красоту классической музыки, пробуждать к ней интерес, проникаться её настроением, в движении изображать растущий подснежник, - овладению умением понимать содержание песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки, - ознакомлению детей с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – Украины, - развитию эмоционального восприятия новой песни; в игровой 	<p>Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц».</p> <p>П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з. «Пришла весна» Е. Тиличеева. Игра «Весенние голоса» (различать голоса птиц); «Веснянка» украинская народная песня; подвижная игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой</p>	

		форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире , - воспитанию интереса к народному творчеству других стран	«Птички».
	Занятие №44.	Содействовать: - овладению умением различать и называть по картинкам животных, - совершенствованию у детей интереса к музыке, новым игрушкам; желания петь знакомые песни, - развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки, изображая сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни, - воспитанию бережного отношения к животным	Картинки с изображением зверей в зоопарке, мягкие игрушки: зайчик, собачка, корова. «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» Е. Тиличеева, «Зайка» русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова, «Корова» Т. Попатенко.
	Занятие №45.	Содействовать: - овладению умением узнавать музыку по мелодии, двигаться соответственно выбранному образу, - овладению детьми в игровой форме воспринимать песню контрастного, спокойного характера, узнавать в ней, - развитию познавательного интереса к новой песне, умению понимать её характер, - развитию умения узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения, - воспитанию интереса к окружающему миру	Иллюстрации картинок зверей (зайка, медведь, птичка), времён года (зима, весна, осень). Ритмическое упражнение «Воробышки» Т. Ломовой («Птички»), «Солнышко» М. Раухвергер, «Весна пришла» Е. Тиличевой, «Веснянка» укр. н.п., игра «Спят усталые ребята».
Март.	Занятие №46.	Содействовать: - овладению умением к коллективной игре, - овладению новыми словами, умению чётко и внятно их произносить, знать названия данных предметов, правильно ими пользоваться, - развитию эмоционального отклика на песню задорного, шуточного характера, - воспитанию интереса к рисованию	Плакат с нарисованными простым карандашом не улыбающееся серое солнышко, вокруг которого, с поджатыми губами, надутыми от обиды щеками, собрались нахмуренные тучки; простой карандаш, ластик, коробка цветных карандашей. Р. Паульс пьеса «Пасмурно», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеев.
	Занятие №47.	Содействовать: - овладению умением воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослыми плясовые движения с предметом, - развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к народной музыке, движениям,	Бубны, погремушки, куклы би-ба-бо: лиса, волк, платочки для девочек. «Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е. Тиличевой, «Как у наших у ворот» рус.н. песня.

		- воспитанию интереса к народному творчеству	
	Занятие №48.	Содействовать: -овладению умением детьми в игровой форме двигаться по музыку, подражая медведю, менять направление, двигаясь за воспитателем; -овладению умением воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание; - развитию умения различать музыку контрастного характера в игре, - воспитанию коммуникативных качеств через подвижную игру	Маска «Медведь» Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличеевой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, подвижная игра «У медведя во бору» (р. н. м. «Ходила младёшенька» и «Ах вы, сени».
	Занятие №49.	Содействовать: -овладению умением эмоционально откликаться на стихотворение и песню с одним названием, выполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, -развитию умения детей в игровой форме ходить под музыкальные композиции, слышать изменения в музыке и менять соответственно движения, - развитию звуковысотного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска	Мягкая игрушка «Медвежонок». Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличеевой «Медведь» и «Баю-баю», дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок», стихотворение «Медведь»Е. Арсенина, «Медвежата» М. Красева, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличеева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.)
	Занятие №50.	Содействовать: - овладению умением запоминать слова и мелодию, подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка, -развитию умения детей различать марш – колыбельную – плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска, бережного отношения к животным	Игрушки медвежат, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличеева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.), «Мишка» дет песенка, дидактическая игра «Мама- медведица и медвежонок».
	Занятие №51.	Содействовать: -овладею умением детьми различать 2-х ч. ф. музыки и выполнять соответствующие действия (двигаться с бубном по кругу и ударять по нему), -развитию умений узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать тихий и громкий звук, -развитию словарного запаса детей новым словом «музыкант», овладению умением понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни,	Бубен, дудка, утка с утятами, погремушка, барабан, карточки с изображением разных игрушек в том числе и музыкальных. Упр. «Бубен» Г. Фрида, дидактическая игра «Музыкальные игрушки», игра «Музыкальные малыши», «Весёлая дудочка» М. Красева.

		- воспитанию интереса к музыкальным играм	
Апрель.	Занятие №52.	Содействовать: - овладению умением детьми двигаться по кругу и ритмично ударять в бубен, отмечая 2-х частную форму, - развитию умения узнавать знакомую потешку и песню, имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию песни, - воспитанию внимания, интереса к музыкальным инструментам.	Бубен, дудка, игрушечный медведь. Игра «Бубен» Г. Фрида, «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Красева, игра «Дудочки и уточки», «Балалайка» Е. Тиличеевой.
	Занятие №53.	Содействовать: -овладению умением детьми эмоционально откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках, - развитию умения откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения, - воспитанию интереса к музыкальной деятельности	Игрушечный козлёнок, бубен, кукольная кроватка. Упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», «Медвежата» М. Красева, «Мишка» дет песенка, «Ты канава» р.н.м. в обр. Т. Смирновой.
	Занятие №54.	Содействовать: -овладению умением выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера, узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным звуком, - совершенствованию, в игровой форме, выполнять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши), - развитию умения слушать и оценивать пение товарища, - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми	Игрушечный козлёнок, бубен. Упражнение «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», потешка «Идёт коза рогатая», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребёнок, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, игра «Козочка да козлик», пляска «Ты канава» р.н.м.
	Занятие №55.	Содействовать: - овладению умением узнавать музыку, отзываться на её характер и поэтическое слово, - овладению умением играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, активизации детей в знакомой игре, - развитию основных ритмических движений (шаг, подпрыгивание на месте), - воспитанию чувства сопереживания	Бубен, козлёнок, кукольная кроватка, собачка. Упражнение «Резвые козлята», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок», «Собачка» И. Арсеевой, игра «Ты, собаченька, не лай!»
	Занятие №56.	Содействовать: - овладению умением воспринимать стихи, попевку, имитировать звук самолёта, складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений, ориентироваться, свободно	Игрушечный самолёт, лист бумаги на каждого ребёнка, «Самолёт летит» Е. Тиличеевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко,

	<p>передвигаясь по комнате с предметом в руках, - развитию умений детей воспринимать новую музыкальную композицию, - воспитанию интереса к конструированию из бумаги</p>	игра «Самолётики летят».
Занятие №57.	<p>Содействовать: - овладению умением детей двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт, - развитию умения узнавать знакомые стихи и попевку, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолётики, - воспитанию интереса к окружающему миру</p>	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, «Самолёт» М. Магиденко, игра «Выше, выше, выше крыши».
Занятие №58.	<p>Содействовать: - овладению умением двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия, - овладению умением повторять ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, по мелодии узнавать знакомые песни, пересказывать их содержание, подпевать отдельные мотивы, выполнять движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца стихотворение и понимать его содержание, - развитию словарного запаса детей, знакомя с новым словом «пилот», свободно передвигаться по залу, - воспитанию интереса к игровой деятельности.</p>	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. Упражнение «Самолёт летит» Е. Тиличевой, попевка «Самолёт», «Самолёт» М. Магиденко, стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот», игра «Выше, выше, выше крыши», музыкальная композиция «Самолёт летит» Е. Тиличевой.
Занятие №59.	<p>Содействовать: - овладению умением, в игровой форме, узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом, - развитию умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа, - воспитанию интереса к поэзии и музыки разного характера.</p>	Игрушечный медвежонок, козлёнок, собачка. Е. Тиличева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».
Занятие №60.	<p>Содействовать: - овладению умением откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание, - овладению умением изображать в движении жуков и запоминать движения, соответствующие частям мелодии (летать, лёжа на спине двигать ручками и ножками),</p>	Игрушечный жук. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки» (венгерская народная мелодия «Жуки»).

		<ul style="list-style-type: none"> - совершенствованию выполнения и знаний детьми основных движений (шаг и бег), - развитию умения двигаться в соответствии с заданным персонажем, - воспитанию любви к природе 	
Май.	Занятие №61.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением изображать под музыку летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии, - овладению умением различать высокий и низкий звук, узнавать песню, запоминать слова и мелодию, откликаться на поэтическое слово, плясать парами, - развитию звуковысотного слуха, - воспитанию интереса к музыкальной деятельности 	Игрушечный жук, 2 картинки с изображением большого и маленького жука, галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. «Жуки» венгр.н. м., дидактическая игра «Жук и жучок», песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званый ужин», «Гопачок» укр. н. м.
	Занятие №62.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением двигаться под музыку разного характера, изображая движениями сказочных персонажей, - развитию, в игровой форме, умения различать знакомые песни, детские попевки по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом - совершенствованию умений двигаться в пляске, - воспитанию правилам хорошего тона 	Игрушки: зайчик, медведь, и жук. Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Пьесы: Е. Тиличеева «Зайчики», «Медведь», венг. нар.мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки», дидактическая игра «Вспомни песенку» («Зайка» рус. нар. мел. В обр. Г. Лобачёва, «Мишка», «Жук» В. Карасевой, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
	Занятие №63.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению детьми умением выполнять движения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку и песню, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте, - развитию умения самостоятельно, без подсказки взрослого выполнять плясовые движения парами, - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми. 	Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Т. Ломовая «Дудочка», потешка «Ай, ду-ду!», детская песенка «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
	Занятие № 64.	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению умением выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в парах, выполняя плясовые движения. - овладению умением ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по залу, менять движения в соответствии с музыкой, - развитию, в игровой форме, ритмического слуха, умений детей в 	Музыкальный игрушки: барабан, бубен, дудочка. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.

	<p>ходьбе под музыку, - совершенствованию умений исполнять ранее разученную песню, понимать значение слова «музыкант», - воспитанию интереса к танцевальной деятельности.</p>	
Занятие №65.	<p>Содействовать: - овладению умением двигаться самостоятельно под музыку, выполнять упражнение без подсказки, - овладению умением петь индивидуально, группой, подпевать взрослому, - развитию в игровой форме у детей слуховой памяти, умения угадывать в музыке песню про животных, двигаться в образе медведя, зайки, жука закреплять песенный репертуар, - воспитанию бережного отношения к миру природы.</p>	<p>Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Т. Ломовая «Дудочка», песенки: «Собачка», «Мишка», Заинька», «Жук». Е. Тиличеева «Медведь» и «Зайчики», венг. нар.мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки».</p>
Занятие №66.	<p>Содействовать: - овладению детьми умением выполнять движения в соответствии с содержанием песни, - развитию активизации детей в игре. - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.</p>	<p>Музыкальные игрушки: бубен, дудочка, балалайка, погремушка. Е. Тиличеева «Зарядка», «Балалайка», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» Г. Фрида, дидактические игры: «Угадай, на чём играю?», «Вспомни песенку». Игра «»Бубен» Г. Фрида.</p>

Средняя. Синдром Дауна Сентябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1.Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности 2.Приобщать детей к пространству музыкального зала и учить ориентироваться в пространстве, находить свободный кружочек и занимать его 3.Учить построению в круг 4.Движения: легкий бег, притопы одной ногой, вертушка</p>	<p>Песенки для входа «Покатился колобок» из м/ф «Маша и Медведь» Песня для входа «Ножками затопали» «Притопы» диск «Шома бас» №9 Диски программы «Ладушки (1-2части), авторы И.Каплунова и И.Новоскольцева</p>
Слушание музыки	<p>1. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее</p>	<p>«Зайчик» - программа «Ладушки» 1 часть №45,</p>

	2.Узнавать знакомые музыкальные произведения 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость	«Марш кукол» муз.Р Еникеева, «Хитрый кот» - программа «Ладушки» 1 часть №29 и «Веселые ладошки» №4
Распевание, пение	1.Учить слушать взрослого и подпевать пению взрослого, сопровождать пение жестами 2.Знакомство с новыми песенками 3.Слушать и понимать содержание песни 4.Развивать эмоциональную отзывчивость на песню	Песенка для настроения «Здравствуйте, ладошки» музыка И. Бодраченко (3часть диска «Малыши» №1) Р.н.песня «Ладушки», Песенка «Машенька Маша куколка наша»» (программа «Ладушки»№1 часть2)
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	1.Развивать интерес к танцевальному творчеству 2.Учить танцевальные элементы: притопы, кружение на всей стопе, вертушка, пружинка 3.Развивать коммуникативные качества 4.Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца 5.Воспитывать коммуникативные качества у детей 6.Доставлять радость от совместной танцевальной деятельности	Коммуникативный танец «Колобок» Парный танец – «Гуляем и пляшем» диск «Шома бас» №1 «Пляска с платочками»
Игры, хороводы	1.Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала 2.Учить подчиняться правилам игры 3.Развивать коммуникативные качества 4.Развивать интерес к игровой деятельности	Музыкальная игра «Мишка по лесу гуляет» Игра «Белые гуси» Игра «Петушок и дождик»

ОКТАБРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1.Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности 2.Приобщать детей к пространству музыкального зала и учить ориентироваться в пространстве, находить свободный кружочек и	Упражнение для рук с осенними веточками, муз. Д.Шостаковича «Вальс – шутка», вальсы Детский паровозик «Ромашково» «Полька» - музыка Сергея Рахманинова

	<p>занимать его</p> <p>3. Учить построению в круг</p> <p>4. Движения: легкий бег, притопы одной ногой</p>	<p>Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полька» диск Л.Хисматуллиной «Танцы»)</p> <p>«Притопы» диск «Шома бас» №9</p>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, сложенный; грустный. 2. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее 3. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других) 4. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке 	<p>«Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Сердитый мальчик» - муз.Р.Зарипова, «У всех мама есть» - перевод с англ.Боровока (диск Л.Хисматуллиной «Малыши» 2часть №16) «Жеребенок» муз.А.Бакирова</p>
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с новой песней 2. Слушать и понимать содержание песни 3. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру 4. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки и подпевать 5. Формировать умение петь протяжно, согласованно. 6. Расширять певческий диапазон 7. Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова 	<p>Песенка для настроения «Здравствуйте, ладошки» муз.И. Бодраченко (3часть диска «Малыши» №1) Песня «Коз» муз.Л.Хисматуллина сл. Г. Гареевой (Хрестоматия «Эйлэн – бэйлэн» 4-5 лет, стр.21) Песня «Маша и каша» (программа «Ладушки» 2часть №19) Песенка «Самый главный – Светофор» Жыр “Мин песи. Мин эт” (УМК)</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к танцевальному творчеству 2. Учить новые танцевальные элементы (чередование хлопков и притопов, кружение «лодочкой», легкий бег на полупальцах) 3. Учить четко стучать в ложки, развивать чувство ритма 4. Согласовывать движения пляски со своей парой 5. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними 6. Развивать коммуникативные качества 	<p>«Парная полька» (диск Л.Хисматуллиной «Танцы»)</p> <p>Песня – пляска Грибочков -«Вот-так, вот-так, выросли грибочки»</p> <p>Пляска с ложками (диск «Шома бас» №9)</p>
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать инсценировать игру под пение взрослых и детей 2. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, строить красивый круг 3. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых 	<p>Игра «Ловишка» муз.И.Гайдн Игра «Зайцы и волк» автор И.Бодраченко (сб. «Время праздника» стр. 237) ЭРС - игра «Аю» муз. Л. Хисматуллина (Хрестоматия</p>

	<p>образов в пении, движениях, развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно)</p> <p>4. Учить подчиняться правилам игры</p> <p>5. Развивать коммуникативные качества</p> <p>6. Развивать интерес к творческой деятельности</p>	«Эйлэн – бэйлэн» 4-5 лет, стр.177
--	---	-----------------------------------

НОЯБРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1.Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>2.Учить передавать в движениях настроение музыки</p> <p>3.Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки месте</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия)</p> <p>«Кружение парами» (латвийская народная мелодия)</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>1.Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах).</p> <p>2.Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах.</p>	<p>«Летчик» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Андрей-воробей» русская народная песня</p> <p>«Я люблю свою лошадку»</p> <p>«Летчик» муз. Е.Тиличевой</p>
Слушание музыки	<p>1.Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки.</p> <p>2.Продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.</p>	<p>«Вальс» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Куяннар» муз. Хисматуллиной</p> <p>«Мишка пришел в гости» - Новоскольцева и Капл. 1 часть №47</p>
Распевание, пение	<p>1.Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей</p> <p>2.Учить петь звукоподражания в разных регистрах.</p> <p>3.Развивать координацию слуха и голоса</p>	<p>«Первый снег» - музыка А.Филиппенко</p> <p>«Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой</p>

Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать интерес к танцевальному творчеству. 2.Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске. 3.Развивать творческую активность, самостоятельность. 4.Поддерживать стремление к самовыражению. 	<p>«Танец утят» «Парный танец зверушек» диск «Шома бас» № 30</p>
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно). 2.Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации. 3.Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству 	<p>Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия)</p>

ДЕКАБРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные движения 2. Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на пятку; топающему шагу на месте, по кругу; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук 	<p>«Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина Марш под песню «Ножками затопали»</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к музыкально - шумовым инструментам, желание на них играть 2. Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки в коллективном исполнении 	<p>«Татарские плясовые мелодии» (диск «Шома бас») Шумовой оркестр «Посмотрите вы на нас, музыканты мы сейчас»</p>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней 2. Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный, бодрый; грустный 3. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других) 4. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке 	<p>«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича «Клоуны» музыка Л.Хисматуллиной</p>

Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с новой песней 1. Слушать и понимать содержание песни 2. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру 3. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки и подпевать 4. Формировать умение петь протяжно, согласованно. 5. Расширять певческий диапазон 	Песня «Для ребятки маленьких» Хоровод «Елочка – иголочка» Песня «Маша и каша» (программа «Ладушки» 2 часть для детей 3-4лет) – музыка Т.Назаровой, сл.Э.Мошковой
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; 2. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх 	Парная полька «Поплясать становись» «Вальс снежинок» Танец «Снеговичков»
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей; 2. Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен 	Игра «Зайцы и волк» автор И.Бодраченко (сб. «Время праздника» стр. 237)

ЯНВАРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег) 2. Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на пятку; топающему шагу на месте, по кругу; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо 3. Учить парное движение – кружение «лодочкой» на всей ступне 	«Покатился колобок» из м/ф «Маша и Медведь» «Марш» - музыка Ю.Соколовского (программа «Ладушки» 1 часть Маршевая песенка «Ножками затопали» «Выставление ноги напяточку» - диск «Шома бас» - «Апипа»
Развитие чувства ритма. Музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к музыкально - шумовым инструментам, желание на них играть 2. Обучать воспроизведению метрической основы песен и плясовых мелодий в коллективном исполнении 3. Осваивать простейшие ритмические рисунки 	Музыкальные треки с диска «Шома баса» Русские народные мелодии

Слушание музыки	1.Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней 2.Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный, бодрый; грустный 3.Узнавать знакомое музыкальное произведения 4.Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других)	«Итальянская полька» - музыка Сергея Рахманинова Немецкая народная песня «Хитрая лисичка» «Татарская плясовая» - диск «Шома бас»
Распевание, пение	1.Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её 2.Побуждать в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе 3.Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение 4.Слушать и понимать содержание песни 5.Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру 6.Формировать умение петь протяжно	Песенка для настроения «Здравствуйте, ладошки» музыка И. Бодраченко (3 часть диска «Малыши» №1) Песня «Маша и каша» (программа «Ладушки» 2 часть для детей 3-4 лет) – музыка Т.Назаровой, сл.Э.Мошковской Песня «Машенька-Маша» (программа «Ладушки» 2 часть) – слова и музыка С.Невельштейна в обработке В.Герчик Русская народная песня «Ладушки» в обработке Г.Фрида Русская народная песенка «Петушок» в обработке М.Красевой (программа «Ладушки» 1 часть для детей 3-4 лет)
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	1.Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству 2.Разучить элементы движения для татарской пляски – выставление пяточки, кружение в парах 3.Развивать коммуникативные качества 4.Умение перестраиваться из положения пар в один большой круг	Татарская парная пляска Танец «Гуляем и пляшем»
Игры, хороводы	1.Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала 2.Учить подчиняться правилам игры 3.Развивать коммуникативные качества 4.Развивать интерес к игровой деятельности	Игра «Ловишка» - музыка.Й.Гайдна Игра «Петушок и дети» Игра «Мой Мишка»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Учить выполнять под музыку основные движения: ходьба, легкий бег на носочках 2. Развивать коммуникативные качества 3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения 4. Учить выполнять прыжковые движения 5. Продолжать формировать умение слаженно танцевать в паре, кружиться в паре, согласовывать движения друг с другом 6. Развивать коммуникативные качества	«Хлоп-хлоп!» - «Полька» муз. И. Штрауса «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия) «Покатился колобок» из м/ф «Маша и Медведь» «Марш» - музыка Ю. Соколовского (программа «Ладушки» 1 часть Татарские плясовые мелодии (диск «Шома бас» №16, 27)
Слушание музыки	1. Формировать у детей представление о празднике, посвященном дню защитников Отечества 2. Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки (бодрая, веселая, активная, маршевая), формировать представления о музыкальных жанрах 3. Узнавать знакомую пьесу 4. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других)	ЭРС Слушание - песня «Шофёр» «Марш» - музыка Д. Кабалевского Песенка «Я солдат» (интернет ресурсы)
Распевание, пение	1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её 2. Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш 3. Слушать и понимать содержание песни 4. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру 5. Формировать умение петь протяжно, согласованно. 6. Повторять ранее выученные песни	Песенка - приветствие «Здравствуйте, ладошки» - музыка И. Бодраченко (3 часть диска «Малыши» №1) Песня «Песенка маленьких солдат» Песня «Маму утром разбужу» Хоровод «Мы на луг ходили» - музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	1. Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству 2. Продолжать разучивать элементы движения для татарской пляски – выставление пяточки, кружение в парах, легкий бег на полупальцах 3. Развивать коммуникативные качества 4. Умение перестраиваться из положения пар в один большой круг	«Татарская парная пляска» Парный танец «Весенняя песенка»

Игры, хороводы	1. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, строить красивый круг 2. Учить подчиняться правилам игры 3. Развивать коммуникативные качества 4. Развивать интерес к игровой деятельности 5. Побуждать инсценировать игру под пение взрослых и детей	Хоровод «Мы на луг ходили» УМК – хороводная игра «Карусель» Игра «Петушок и дети» Игра «С Петей, с Петей, с солнышком мы идем играть» Игра «Ловишка» Игра «Мой Мишка»
-----------------------	--	--

МАРТ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Учить выполнять под музыку основные движения: ходьба, легкий бег на носочках 2. Развивать коммуникативные качества 3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения 4. Учить выполнять прыжковые движения 5. Пролжать формировать умение слаженно танцевать в паре, кружиться в паре, согласовывать движения друг с другом 6. Развивать коммуникативные качества	«Марш» (программа «Ладушки» - «Малыши» 1 часть №32) «Марш» Р.Еникеева (Хрестоматия «Эйлэн-бэйлэн» для детей 5-6 лет») Татарские плясовые мелодии (диск «Шома бас» №7, 9, 24) Русские народные мелодии (диск «Танцы народов Поволжья» №1, 2 Маршевая песенка «Ножками затопали»
Слушание музыки	1. Воспитывать уважение, интерес к обычаям старины, к русскому фольклору. Обогатить словарный запас детей существительными: колыбелька, лапти, чугунок, сундук 2. Продолжать знакомить детей с устным народным	ЭРС «Березка» - русский девичий хоровод (диск «Танцы народов Поволжья») Русские плясовые мелодии

	<p>творчеством</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Воспитывать любовь к русским народным песням, потешкам 4. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы 5. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера 	<p>Пьеса «Мишка сердится», «Хитрый кот» (программа «Ладушки» - авторы И.Каплунова и И.Новоскольцева)</p>
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её. Формировать певческие умения и навыки - петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д. Петь выразительно знакомые песни подгруппами и всей группой 2. Продолжить работу над произношением и дикцией 3. Слушать и понимать содержание песни 4. Импровизировать подражательные движения по тексту 5. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру. Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни 	<p>ЭРС Песня («Мой мишка»)</p> <p>Песня «Ладушки» Песня «Накормлю лошадку» (программа «Ладушки» 2часть №30) Песня «Кормушка» (интернет ресурсы)</p> <p>Песня – оркестр «Мы сегодня ложкари»</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческую активность и танцевальные способности у детей 2. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними 3. Развивать умение перестраиваться из положения в рассыпную в круг 4. Побуждать детей к запоминанию небольшой последовательности танцевальных элементов 5. Развивать коммуникативные качества у детей 6. Совершенствовать танцевально-ритмические движения детей 	<p>ЭРС «Парный татарский танец» (диск «Шома бас»)</p> <p>Танец «Солнечный зайчик»</p> <p>Парный танец «Поплясать становись»</p>
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, 2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении и движении 3. Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, хороводов, музыкальных игр 	<p>Игра «Мишка спрятался в берлоге» - музыка и слова А.Логачевской</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили» - музыка А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной</p> <p>Жырлы-биюле уен «Карусель» (УМК)</p>

АПРЕЛЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1.Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением 2.Следить за осанкой при маршевой ходьбе 3.Закреплять и совершенствовать танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, кружение «лодочкой» 4.Учить легко прыгать на двух ногах 5. Учить и закреплять движение «вертушка» (см.пособие «Шома бас» для детей 4-5лет). Продолжать формировать умение слаженно танцевать и кружиться в паре (вертушка), согласовывать движения друг с другом 6.Развивать коммуникативные качества	«Мячики» - музыка М.Сатулиной «Марш» - музыка Ф.Шуберта «Полька» - музыка С.Рахманинова ЭРС - татарские плясовые мелодии (диск «Шома бас» №1, 7, 9) Русские народные мелодии (диск «Танцы народов Поволжья» №1, 2)
Слушание музыки	1.Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слышать и различать вальс и польку 2.Слушать и узнавать знакомое произведение и определять жанр музыки 3.Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера.	«Полечка» - музыка Д.Кабалевского «Бабочка» - музыка Р.Ахияровой «Весело, грустно» - муз. Р. Калимуллина
Распевание, пение	1.Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её 2.Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.; 3.Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии 4.Импровизировать подражательные движения по тексту 5.Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру.Учить детей передавать в пении	Песня «Кап, кап, кап вода» муз.и сл.Ф.Финкельштейна (программа «Ладушки», стр.205) Песня «Вышла курочка гулять» - музыка В.Алексеева, сл.Т.Волгиной Песня «Накормлю лошадку» (программа «Ладушки» 2часть №30) Песня «Кормушка» (интернет ресурсы) Песня «Мой мишка»

	веселый, радостный характер песни	
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью 2. Согласовывать движения пляски со своей парой 3. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними 4. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче музыкальных образов танцевальной музыки 	ЭРС - «Упражнение с цветами» - муз. Р. Еникеева («Вальс») «Парный татарский танец» (диск «Шома бас»)
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере; 2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах; 3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело) 	ЭРС - русский хоровод «Мы на луг ходили» Игра «Ловишки» - музыка И.Гайдна (программа «Ладушки») Игра «Лягушата и комарик» муз. М.Сидоровой Жырлы-биюле уен «Карусель» (УМК) Театрализованная хороводная игра (аудио №63): “Этот дом красивый, этот дом большой (Бу өй матур, бу өй зур)”.

МАЙ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью 2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки 3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения 4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением 	Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия) Хороводный шаг – тат.нар.мелодия «Ай, был-былым» «Скачут лошадки» («Всадники» муз.В.Витлиной)

<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей к игре на музыкально – шумовых инструментах, передавая заданный ритм, динамические оттенки 2. Закреплять умение слышать ритмическую пульсацию, и четко ударять в ложки, бубен 3. Развивать коммуникативные качества у детей, умение ладить в коллективе 4. Развивать музыкальную память. Насыщать новыми музыкально-слуховыми впечатлениями 	<p>Шумовой оркестр (музыкальное сопровождение диск «Шома бас» №27, 30)</p> <p>Шумовой оркестр «В траве сидел кузнечик»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки с помощью речи, рисунков 2. Слушать и узнавать знакомое произведение и определять жанр музыки 	<p>«Колыбельная» - муз. В.А.Моцарта «Хитрый кот» №29 и «Медведь» №49 (программа «Ладушки» 1часть) «Мишка пляшет» №16 (программа «Ладушки» 2часть) «Песенка о солдатах»</p>
<p>Распевание, пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её 2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слышать вступление и заключение и т.д.; 3. Импровизировать подражательные движения по тексту 4. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру. Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни 	<p>Песня «Мы на луг ходили» - муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной Песня «Паучок», «Светофор» - муз.и сл. О.Манжелиевской</p>
<p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческую активность и способности детей 2. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче музыкальных образов танцевальной музыки 3. Согласовывать движения пляски со своей парой 4. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними 	<p>«Танец маленьких утят» Танец «Просто мы маленькие звезды» ЭРС - «Упражнение с цветами» - муз. Р. Еникеева («Вальс»); «Танец с платочками» - муз. Л. Хисматуллиной</p>
<p>Игры, хороводы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать инсценировать игру под пение взрослых и детей 2. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, строить красивый круг 3. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, 	<p>Игра «Кот Васька» Игра «Петушок и Весна» Игра «Лягушата и комарик» Игра «Белые гуси» Играть в ранее разученные музыкально-подвижные игры</p>

	жалобно, возмущённо, ласково, удивленно) 4. Учить подчиняться правилам игры 5. Развивать коммуникативные качества 6. Развивать интерес к творческой деятельности	ЭРС - русский хоровод «Мы на луг ходили» Жырлы-биюле уен «Карусель» (УМК)
--	---	--

Старшая группа Синдром Дауна.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей навык ритмичного движения под музыку (марш) 2. Учить детей двигаться в соответствии с энергичным характером музыки 3. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки 4. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности 5. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки на двух ногах 6. Учить татарскому танцевальному движению – приподнимание на полупальцах, а так - же положению рук отдельно у мальчиков, девочек 	<p>«Марш» (программа «Ладушки» 1 часть №36) «Марш» муз. А.Шарафеева Детская песенка для входа «Я могу» Детский паровозик «Малышарики»</p> <p>Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия) Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. С.Рахманинова</p>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (танец, колыбельная, марш) 2. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других) 3. Обогащать музыкальные впечатления детей 	<p>«Колыбельная для куклы» (программа «Ладушки», 2 часть №6) «Мишка» и «Мишка пляшет» (программа «Ладушки»)</p>
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с новой песней 2. Дать представление о времени года - осень посредством музыки 3. Слушать и понимать содержание песни 4. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру 	<p>Песенка – приветствие «Здравствуйте, ладошки» - муз. И. Бодраченко (3 часть диска «Малыши» №1) Песня «Тише, тише, тишина» муз. Т. Бойко Песня «Про цыплят» - музыка В. Алексеева, слова Т. Волгиной</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки 6. Формировать умение петь протяжно, согласованно 7. Учить приему игры на колокольчике 8. Повторять песни с прошлого учебного года 	
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к танцевальному творчеству 2. Согласовывать движения пляски со своей парой 3. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними. 4. Менять движения в соответствии со словами песни 5. Развивать коммуникативные качества у детей 	<p>Парный танец «Прыг – скок, перепрыгни лужицу» (диск Л.Хисматуллина «Осень», №1)</p> <p>«Упражнение с листьями» (диск «Шома бас» №6)</p>
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала 2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, удивленно) 3. Учить подчиняться правилам игры 4. Развивать коммуникативные качества 	<p>Песня – игра «Дети и дождик» автор И.Бодраченко (сборник «Время праздника», стр.239-241)</p> <p>Игра «Ловишка» муз.И.Гайдн</p> <p>ЭРС - игра «Аю» муз. Л. Хисматуллина (Хрестоматия «Эйлэн – бэйлэн» 4-5 лет, стр.177)</p> <p>УМК - игра « Исеменне жырлап эти»</p>

ОКТАБРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности 2. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, полька, легкий бег 3. Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоком 	<p>Упражнение для рук с осенними веточками, муз. Д.Шостакович «Вальс – шутка», вальсы</p> <p>Песенка для входа из м/ф «Маша и Медведь»</p> <p>Детский паровозик «Ромашково»</p> <p>«Марш» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Полька» муз. С.Рахманинов</p> <p>Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полька» диск</p>

		Л.Хисматуллина «Танцы» «Притопы» диск «Шома бас» №9
Слушание музыки	<p>5. Продолжить формировать у детей представления о различных жанрах (танец, колыбельная, марш) и разным характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, слаженный; грустный.</p> <p>6. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее</p> <p>7. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других)</p> <p>8. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности</p>	<p>«Клоуны» муз.Д.Кабалевский «Хитрый кот» -диск Новоскольцевой и Каплуновой 1 часть №29</p> <p>«Лирическая татарская мелодия» №19 (диск «Шома бас»)</p>
Распевание, пение	<p>8. Знакомство с новой песней</p> <p>9. Слушать и понимать содержание песни</p> <p>10. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру</p> <p>11. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки и учить петь протяжно, согласованно, дружно</p> <p>12. Расширять певческий диапазон</p> <p>13. Учить выполнять простые жесты на отдельные слова или фразы в песне</p>	<p>Песенка для настроения «Здравствуйте, ладошки» муз.И. Бодраченко (3часть диска «Малыши» №1)</p> <p>Песня «Тише, тише, тишина» муз.Т.Бойко</p> <p>Песня «Маша и каша» (программа «Ладушки» 2часть №19)</p> <p>Песенка «Самый главный – Светофор»</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>7. Развивать интерес к танцевальному творчеству</p> <p>8. Учить новые танцевальные элементы (чередование хлопков и притопов, кружение «лодочкой», легкий бег на полупальцах) и новый парный танец</p> <p>9. Учить четко стучать в ложки, развивать чувство ритмической пульсации</p> <p>10. Согласовывать движения пляски со своей парой</p> <p>11. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними</p> <p>12. Развивать коммуникативные качества</p>	<p>«Парная полька» (диск Л.Хисматуллиной «Танцы»)</p> <p>Песня – пляска Грибочков -«Вот-так, вот-так, выросли грибочки»</p> <p>Пляска с ложками (диск «Шома бас» №9)</p>
Игры, хороводы	<p>7. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, строить красивый круг</p> <p>8. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, развивать способность</p>	<p>Игра «Осень по садочку ходила» (диск 1 Л.Хисматуллиной «Малыши» №4)</p> <p>Игра «Ловишка» муз.И.Гайдн</p> <p>Игра «Зайцы и волк» автор И.Бодраченко (сб. «Время</p>

	<p>передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно)</p> <p>9. Учить подчиняться правилам игры</p> <p>10. Развивать коммуникативные качества</p> <p>11. Развивать интерес к творческой деятельности</p>	праздника» стр. 237)
--	---	----------------------

НОЯБРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. 2. Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг 3. Учить передавать в движениях настроение музыки 4. Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте 	<p>Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия)</p> <p>«Кружение парами» (латвийская народная мелодия)</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах). 2. Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах. 	<p>«Летчик» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Андрей-воробей» русская народная песня</p> <p>«Я люблю свою лошадку»</p> <p>«Летчик» муз. Е.Тиличевой</p>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки. 2. Продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях. 	<p>«Вальс» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Куяннар»</p> <p>муз. Хисматуллиной</p> <p>«Мишка пришел в гости» - Новоскольцева и Капл. 1 часть №47</p>

Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 3. Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей. 4. Расширять певческий диапазон. 5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах. 6. Развивать координацию слуха и голоса 	<p>«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян «Первый снег» муз. А.Филиппенко «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой «Ап-ак кар» муз.Л.Хисматуллиной</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к танцевальному творчеству 2. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске. 3. Развивать творческую активность, самостоятельность. 4. Поддерживать стремление к самовыражению 	<p>«Танец утят» «Парный танец зверушек» диск «Шома бас» № 30</p>
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно). 2. Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации. 3. Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству. 4. Через игровую деятельность способствовать развитию у детей социализации 	<p>Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок» (русская народная песня) Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия)</p>

ДЕКАБРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой	«Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», рус нар мелодия) «Танец в кругу» (финская нар мел)
Развитие чувства ритма.	Формировать интерес к музыкально - шумовым инструментам, желание на них играть	«Татарская плясовая» (диск «Шома бас») «Полька»

Музицирование	Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении	
Слушание музыки	Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности; Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений;	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича «Клоуны» муз.Л.Хисматуллиной
Распевание, пение	Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её; Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе; Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш	Песня «По дорожке весело» - музыка и сл.Т.Бойко Хоровод «Елочка – иголочка»
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх	«Парная полька» «Вальс снежинок» «Танец клоунов» муз.Л.Хисматуллиной
Игры, хороводы	Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей; Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен Накапливать опыт детей в передаче муз-игровых образов в пении, движении, игре	Игра «Гуси и лиса» Игра «Ловишка» муз.И.Гайдн Игра «Зайцы и волк» автор И.Бодраченко (сб. «Время праздника» стр. 237) ЭРС - игра «Аю» музыка Л. Хисматуллиной (Хрестоматия «Эйлэн – бэйлэн» 4-5 лет, стр.177)

ЯНВАРЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
---	--------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом 2. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности 3. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, полька, легкий бег на полупальцах 4. Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоком 	<p>«Марш» №32 - программа «Ладушки» 1 часть «Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» - диск «Шома бас» - «Аппа» «Мячики» муз. М.Сатулиной</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к музыкально - шумовым инструментам, желание на них играть 2. Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении 3. Осваивать простейшие ритмические рисунки 	Музыкальные треки с диска «Шома баса»
Слушание музыки	Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др)	«Итальянская полька» муз.С. Рахманинова Немецкая народная песня «Хитрая лисичка»
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её; 2. Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш 	Песня «Цыплята» - муз.В. Алексеева, сл.М.Фроловой Песня «Маша и каша» (программа «Ладушки» 2 часть 3-4 года) Песня «Мы на луг ходили» - муз.А Филиппенко, сл.Т.Волгиной
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к танцевальному творчеству 2. Учить новые танцевальные элементы (чередование хлопков и притопов, кружение «лодочкой», легкий бег на полупальцах) и новый парный танец 3. Согласовывать движения пляски со своей парой 4. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними 	«Пляска парами» (литовская народная мелодия) Флешмоб «Просто мы маленькие звезды» Игротанец «Мы повесим шарик»

	5. Развивать коммуникативные качества	
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей; 2. Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен 3. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении 	<p>Игра «Где здесь белые медведи» Игра «Зайцы и волк» автор И.Бодраченко (сб. «Время праздника» стр. 237) ЭРС - игра «Аю» музыка Л. Хисматуллиной (Хрестоматия «Эйлэн – бэйлэн» 4-5 лет, стр.177) Игра «Матур уен»</p>

ФЕВРАЛЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, подскоки), танцевальные движения 2. Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа 3. Продолжать формировать умение слаженно танцевать в паре, кружиться в паре, согласовывать движения друг с другом 4. Развивать умение перестраиваться из положения в рассыпную в круг 5. Развивать коммуникативные качества 	<p>«Хлоп-хлоп!» («Полька» муз.И.Штрауса) «Ходьба и бег» (литовская народная мелодия) Татарские плясовые мелодии (диск «Шома бас» №16, 27)</p>
Слушание музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей представление о празднике, посвященном дню защитников Отечества 2. Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки (бодрая, веселая, активная, маршевая), формировать представления о музыкальных жанрах 3. Узнавать пьесу, называть её, различать и отмечать изменение 	<p>«Марш деревянных солдатиков» - музыка П.И.Чайковского «Песенка про папу»</p>

	в 2х частном произведении	
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её 2. Формировать певческие умения и навыки у детей - петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш 3. Слушать и понимать содержание песни 4. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру 5. Формировать умение петь протяжно, согласованно 6. Повторять ранее разученные песни 	Песня «Очень я мамочку люблю» (диск Л.Хисматуллиной 1 часть №17) Песня «Песенка маленьких солдат»
Танцевальное, танцевально-игровое творчество Развитие чувства ритма и музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству 2. Разучить элементы движения для татарской пляски – выставление пяточки, кружение парами «вертушка», «борма», легкий танцевальный бег на полупальцах 3. Развивать коммуникативные качества 4. Умение перестраиваться из положения пар в один большой круг 	«Татарская парная пляска» - «Хрестоматия» 5-6 лет, стр.87, муз.А.Ключарева Танец «Солнечные зайчики»
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования игр 	Игра «Белые медведи» Игра « Воробей, чирикни» УМК – хороводная игра «Карусель» Игра «Передай весенний венок»

МАРТ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
--	---------------	------------------

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выполнять под музыку основные движения: ходьба, легкий бег на носочках и на полупальцах, подскоки 2. Обратить положение рук для исполнения элементов татарских танцев и музыкальных игр 3. Учить и закреплять движение «вертушка» (см. пособие «Шома бас» для детей 4-5 лет), согласовывать движения друг с другом 4. Развивать коммуникативные качества 5. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения 6. Учить выполнять прыжковые движения 7. Закреплять знание правой и левой рук в упражнении «Художник» 	<p>«Марш» (пр. «Ладушки» «Малыши» 1 часть №32)</p> <p>«Марш» Р. Еникеева (Хрестоматия «Эйлэн-бэйлэн» для детей 5-6 лет)</p> <p>Татарские плясовые мелодии (диск «Шома бас» №7, 9, 24)</p> <p>Русские народные мелодии (диск «Танцы народов Поволжья» №1, 2)</p>
<p>Слушание музыки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать уважение, интерес к обычаям старины, к русскому фольклору. Обогащать словарный запас детей существительными: оберег, колыбелька, лапти, чугунок, сундук 2. Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством 3. Воспитывать любовь к русским народным песням, потешкам 4. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы 5. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера 	<p>ЭРС «Березка» - русский девичий хоровод (диск «Танцы народов Поволжья»)</p> <p>Русские плясовые мелодии «Кыю атта йоруче» - («Веселый наездник») музыка Р. Шумана (Хрестоматия «Эйлэн-бэйлэн» для детей 5 лет, стр.105)</p> <p>«Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» - Г. Свиридов</p>
<p>Распевание, пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её - формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д. Петь выразительно знакомые песни подгруппами и всей группой 2. Продолжить работу над произношением и дикцией 3. Слушать и понимать содержание песни 4. Импровизировать подражательные движения по тексту 5. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру. Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни 	<p>Песня «Кто гусей у нас таскает» - немецкая народная песня</p> <p>Песня «Каша» - музыка А. Логачевской, слова С. Коган</p> <p>Песня «Цыплята» - музыка В. Алексеева, сл. М. Фроловой</p>

Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать творческую активность и способности детей 2.Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними 3.Развивать умение перестраиваться из положения враспынную в круг 4.Побуждать детей к запоминанию небольшой последовательности танцевальных элементов 5.Развивать коммуникативные качества у детей 6.Совершенствовать танцевально-ритмические движения детей 7.Учить современным танцевальным движениям 	<p>ЭРС «Парный татарский танец» - повторять</p> <p>Танец «У тебя, у меня звонкие ладошки» Флешмоб «Просто мы маленькие звезды»</p>
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 4. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, 5. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении и движении 6. Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, хороводов, музыкальных игр 	<p>Игра « Лягушата и комарик» муз. М.Сидоровой Игра – танец «Передай весенний венок» Игра «Побежали»</p> <p>Жырлы-биюле уен «Карусель» (УМК) ЭРС - русский хоровод «Мы на луг ходили»</p>

АПРЕЛЬ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением 2.Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью 3.Следить за осанкой при маршевой ходьбе 4.Закреплять и совершенствовать танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки, кружение «лодочкой» 5.Учить легко прыгать на двух ногах 	<p>«Мячики» муз. М.Сатулиной «Марш» муз. Ф.Шуберт «Полька» М.Глинка</p> <p>«Марш» Р.Еникеева (Хрестоматия «Эйлэн-бэйлэн» для детей 5-6 лет)</p> <p>ЭРС -Татарские плясовые мелодии (диск «Шома бас» №7, 9, 24)</p> <p>ЭРС - русские народные мелодии (диск «Танцы</p>

	<p>6. Совершенствовать умение детей выполнять под музыку основные движения: ходьба, легкий бег на носочках и на полупальцах, подскоки. Обратить положение рук для исполнения элементов татарских танцев и музыкальных игр</p> <p>7. Закреплять и повторять движение «вертушка» (см. пособие «Шома бас» для детей 4-5 лет). Продолжать формировать умение слаженно танцевать и кружиться в паре (вертушка), согласовывать движения друг с другом</p> <p>8. Закреплять знание правой и левой рук в упражнении «Художник»</p> <p>9. Развивать коммуникативные качества</p>	<p>народов Поволжья») (№1, 2)</p>
Слушание музыки	<p>1. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слышать и различать вальс и польку</p> <p>2. Слушать и узнавать знакомое произведение, определять жанр музыки</p> <p>3. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера</p>	<p>«Полечка» муз. Д. Кабалевского «Детский военный марш»</p> <p>«Весело, грустно» - муз. Р. Калимуллина</p>
Распевание, пение	<p>1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её - формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д. Петь выразительно знакомые песни подгруппами и всей группой</p> <p>2. Продолжить работу над произношением и дикцией</p> <p>3. Слушать и понимать содержание песни</p> <p>4. Импровизировать подражательные движения по тексту</p> <p>5. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру. Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни</p>	<p>Песня «Ай да, поварята» музыка Р. Котляревского, слова Е. Руженцевой, Песня «Далеко пасется кто» - музыка А. Пахмутовой Песня «На параде детский сад» - музыка и слова А. Чугайкиной Песня «Каша» - музыка А. Логачевской, слова С. Коган Песня «Цыплята» - музыка В. Алексеева, сл. М. Фроловой</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>1. Развивать творческую активность и способности детей;</p> <p>2. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце</p> <p>3. Согласовывать движения пляски со своей парой</p> <p>4. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними.</p> <p>5. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче музыкальных образов танцевальной музыки</p>	<p>Флешмоб «Просто мы маленькие звезды» Танец «Паровоз Букашка» Танец «У тебя, у меня звонкие ладошки»</p> <p>ЭРС - «Упражнение с цветами» - муз. Р. Еникеева («Вальс»)</p>
Игры, хороводы	<p>4. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству,</p>	<p>ЭРС - русский хоровод «Мы на луг ходили»</p>

	<p>стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;</p> <p>5. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;</p> <p>6. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело)</p>	<p>Игра «Побежали»</p> <p>Игра «Лягушата и комарик» муз. М.Сидоровой</p> <p>Игра – танец «Передай весенний венок»</p> <p>Жырлы-биюле уен «Карусель» (УМК)</p> <p>Театрализованная хороводная игра</p>
--	--	---

МАЙ

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью</p> <p>2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки</p> <p>3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения</p> <p>4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением</p>	<p>Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия)</p> <p>Хороводный шаг – тат.нар. мелодия «Ай, был-былым»</p> <p>«Скачут лошадки» («Всадники» муз. В. Витлиной)</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>1. Побуждать детей к игре на музыкально – шумовых инструментах, передавая заданный ритм, динамические оттенки</p> <p>2. Закреплять умение слышать ритмическую пульсацию, и четко ударять в ложки, бубен</p> <p>3. Развивать коммуникативные качества у детей, умение ладить в коллективе</p> <p>4. Развивать музыкальную память. Насыщать новыми музыкально-слуховыми впечатлениями</p>	<p>Шумовой оркестр (музыкальное сопровождение диск «Шома бас» №27, 30)</p> <p>Шумовой оркестр «В траве сидел кузнечик»</p>
Слушание музыки	<p>1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки с помощью речи, рисунков</p> <p>2. Слушать и узнавать знакомое произведение и определять жанр музыки</p>	<p>«Колыбельная» - муз. В.А.Моцарта</p> <p>«Хитрый кот» №29 и «Медведь» №49 (программа «Ладушки» 1 часть)</p> <p>«Мишка пляшет» №16 (программа «Ладушки» 2 часть)</p>

		«Песенка о солдатах»
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её 2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слышать вступление и заключение и т.д.; 3. Импровизировать подражательные движения по тексту 4. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню и петь соответственно характеру. Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни 	<p>Песня «Мы на луг ходили» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>Песня «Паучок», «Светофор» - муз. и сл. Филиппенко</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческую активность и способности детей 2. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче музыкальных образов танцевальной музыки 3. Согласовывать движения пляски со своей парой 4. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с ними 	<p>«Танец маленьких утят»</p> <p>Танец «Просто мы маленькие звезды»</p> <p>ЭРС - «Упражнение с цветами» - муз. Р. Еникеева («Вальс»);</p> <p>«Танец с платочками» - муз. Л. Хисматуллиной</p>
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать инсценировать игру под пение взрослых и детей 2. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, строить красивый круг 3. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно) 4. Учить подчиняться правилам игры 5. Развивать коммуникативные качества 6. Развивать интерес к творческой деятельности 	<p>Игра «Кот Васька»</p> <p>Игра «Петушок и Весна»</p> <p>Игра «Лягушата и комарик»</p> <p>Игра «Белые гуси»</p> <p>Играть в ранее разученные музыкально-подвижные игры</p> <p>ЭРС - русский хоровод «Мы на луг ходили»</p>